



Bodø Kulturskole



Fagplan for strykeinstrumenter

Innledning

Fagplan for strykeinstrumenter består av to deler. Den generelle delen beskriver forhold som er felles og danner plattform for all strykeundervisning i kulturskolen. Den spesifiserte fagdelen beskriver forhold som progresjon, og metodikk.

Generell del

Eleven

Kulturskolens undervisning tar utgangspunkt i elevens læreforutsetninger. Elevens alder, modenhet og forkunnskaper er grunnleggende for undervisninga og denne tilrettelegges hver enkelt elev. Elevens musikalske bakgrunn og interesser er en viktig ressurs vi tar med inn i undervisninga.

Lærere, lokaler og utstyr

Kulturskolens stryketeam består av 4lærere, alle med bred kompetanse og lang erfaring. Lærerne har ulike spesialfelt de kan ekstra mye om. Lærerbytte i forhold til spesialfelt kan komme naturlig etter hvert som eleven utvikler seg. Det kan også være aktuelt med kortere kursperioder hos andre lærere enn den faste, ut fra spesialfelt. Undervisninga foregår på ulike skoler rundt om i kommunen. Eleven må ha eget instrument (kan leies fra oss), og må anskaffe noter og lærebøker etter avtale med læreren.

Visjon og mål

Hovedmålet, å lære å spille strykeinstrument, skal skje gjennom undervisning hvor spille- og musikkglede står i fokus. Det settes mål for elevens læring, og som grunnlag for alle mål står Bodø kulturskoles visjon: "Opplevelse og mestring!". Eleven skal delta i målformuleringa.

Innhold

Melodispill
Akkompagnementsspill
Innføring i noter
Improvisasjon
Gehörsspill/imitasjon
Lytting

Musikkorientering (ulike genre, stiler og tidsepoker)

"Timing" – puls og rytme.

Instrumentkjennskap og vedlikehold
Stemming/intonasjon.

Arbeidsmåter

Undervisninga organiseres etter fast ukentlig timeplan, individuelt eller i gruppe. Dette kan også være blandingsplan hvor elevene veksler mellom gruppeundervisning og individuelle timer. Tidvis kjører vi omorganisert timeplan i form av prosjektuker eller prosjektdager. Disse er temabaserte. Emner kan være samspill, konserter, opplevelse. Vi holder også kortere "workshops" og seminarer innen ulike emner

Samspill vektlegges særlig, både av sosiale og musikalske hensyn. Samspill gir stor gevinst i forhold til samarbeid, kommunikasjon, konsentrasjon, lytting/gehør, rytmesans, klangfølelse og musikalsk opplevelse av større helhet ("orkester" – hvor enkeltelevens bidrag har betydning).

Konsertdeltakelse er en del av undervisninga, fortrinnsvis som aktiv utøver, men også som lytter. Kulturskolens Uker er et høydepunkt i løpet av skoleåret, hvor alle elevene tilbys å være med på konserter. Andre konsertarenaer kan være kulturskolens månedlige huskonserter, interne elevkonserter, spille for familien, klassen osv.

Opplevelsesdagene i kulturskolen er et viktig element i undervisninga. Disse dagene går ikke spesifikt på det enkelte instrument, men gir kulturell helhet, - andre inntrykk og erfaringer som eleven kan ta med seg inn i strykeverdenen.

Vurdering

Vurdering tar opp målene som er satt for undervisninga, elevenes læring og undervisningsprosessen. Det utarbeides undervisningsplaner for skoleåret, - disse blir et redskap i vurderinga. Det gjennomføres årlige "trekantsamtaler" mellom lærer, elev og foresatte. Eleven er delaktig i vurderinga.

Nivå 1

Her fås individuell undervisning/gruppeundervisning. Det blir vektlagt innlæring av grunnleggende spilleferdigheter og samspill. Metoder som vil bli brukt er gehørspill, lære å øve, lekser og hjemmearbeid. Stoff og opplegg er tilrettelagt av læreren. Norske barnesanger/ folkemelodier er viktige elementer i undervisningsstoffet. Noter vil etter hvert innføres.

Ukentlig lengde på leksjonen er 25 minutter. Ved nybegynneropplæring er det i enkelte tilfelle ønskelig at en av de foresatte kan være med på opplæringen. Fra oktober til april vil det være eget obligatorisk samspillstilbud i kulturskolens

"Lille Sinfonietta" (nybegynnerorkester), på andre året er obligatorisk deltakelse i kulturskolens "Aspirantorkester"

Nivå 2

Ved siden av individuelle timer bør eleven begynne i "Bodø unge strykeres Juniororkester".

På dette nivået videreutvikles teknikken – korrekt grunnteknikk – bueteknikk, og det arbeides med buearmens helhetlige funksjon som oppdeling av buen, legato, detache. Notelesing og kjennskap til tonearter fra 2b til 2#.

Metoder: Gehørspill, sang, lytting, samspill. Bredde på repertoaret bygges opp.

På dette nivået kan elevene begynne på kulturskolens "Spelemannslag" og "Irsk orkester" (egne tilbud)

Nivå 3

I tillegg til individuelle timer, er det begynnende gruppeundervisning i samspill. Elevene bør også begynne i "Bodø unge strykeres Ungdomsorkester". Her utvides teknikken ytterligere, og legger grunnlaget for avanserte spilleferdigheter. Posisjonsspillet starter. Skalaspill og kjennskap til tonearter fra 4b til 4#.

Enkle vibratoøvelser kan brukes.

Kjennskap til strøkarer utvides.

Kammermusikk blir innført for å utvide repertoar og gi anledning til å utvide de tekniske ferdighetene.

Samspill gjennom deltakelse i "Bodø orkesterforening" eller Bodø Unge

strykeres Ungdomsorkester bør elevene delta i. Det er også naturlig å fortsette med Spelemannslag og Irsk orkester.

Nivå 4

På dette nivået vil elevenes egne preferanser og valg spille en fremtredende rolle i repertoar og teknikk.

På dette nivået skal kulturskolen forberede elever som ønsker å arbeide videre med musikk, for eksempel på videregående skoles musikklinje.

Å spille i orkester er en forutsetning gjennom "Bodø orkesterforening". Det vil være naturlig å fordype seg i klassisk repertoar og arbeide med større verk. Det er også naturlig å fortsette med Spelemannslag og Irsk orkester.

Bredde gjennom eksempelvis å spille jazz, ragtime og populærmusikk vil være viktige supplement. Innføring i nye bueteknikker vil også være element i undervisningen.

Litteraturliste:

All litteratur som er nevnt nedenfor, er aktuell for de enkelte elever. Noen av lærebøkene må elevene holde selv, andre er tilvalgsstoff som blir kopiert til elevene. Hvilket læreverk den enkelte elev må holde, avtales mellom lærer og elev/foresatte. Listen er ikke uttømmende, og andre læreverk/noter/tilvalgsstoff kan bli brukt.

Nivå 1

Kjell Åke Åberg – Jeg lærer meg å spille fiolin
Ingvar Kullberg – Spill fiolin
Hagerup/Haugan/Thune – Fiolinsangboka
Katherine og Hugh College – Waggon wheels – Stepping stones
Kathy Blackwell – Fiddle time Joggers

Nivå 2

Jos van der Dungen – Pop and folk for little stars
Edited for violin by Megan Hornby – Play It again
Anders Grønli – Mi første slåttesamling

Edward H Jones – Jigs, reels and hornpipes
Suzuki – bok 1
Renate Bruce – Die Fröhliche violine, bok 1 og 2
Mozart – Duette fúr 2 violinen
Sheila Nelson – tunes you know (duetter)
Vivaldi – G-durkonsert

Nivå 3

Suzuki – Bok 2
Renate Bruce – Die Fröhliche violine, bok 3
Neil Mackhay – A tuneful introduction to the second and the third position.
Easy Concertos – Rieding, Seitz, Kuchler, Vivaldi
Anders Grønli – Mi 2. og 3. slåttesamling
Enkle etyder: Wohlfart, Kayser

Nivå 4

Etyder: Mazas, Kreutzer, Dont
Fiolinsonater: Corelli, Fiocco, Händel, Vivaldi, Mozart
Fiolinkonserter: Mozart, Haydn, Bach
Duetter: Bartok, Boccherini, Pleyel



Bodø Kulturskole

Postboks 319 – 8001 BODØ
Besøksadresse: Hålogalandsgt 25
Tlf. 75 55 66 50 Faks. 75 55 66 58
e-post: kulturskolen@bodo.kommune.no
Internett: <http://kulturskolen.bkskole.no>